

REVUE POST FÉTICHE





REVUE POST FÉTICHE

BEVNE BOCT FEIICHE



RADIKKAL

BEAUNE 6021 FÉLICHE

RADIKAL

M-A

Marchandise

Argent

A-

Argent

M-

Marchandise

A'

Argent et sa plus-value

La formule de Marx dit l'autovalorisation de la valeur marchande orientée vers la croissance : de 100\$ faire 110\$. Finalité et clé de voûte de la société fétichiste du capital, la formule A·M·A' exprime le rapport social de chose à chose propre à cette société. Le fait de «contenir» chacune une quantité de travail humain identique rend les marchandises commensurables et échangeables les unes les autres. L'abolition du travail paraît donc être la condition nécessaire de l'émancipation.

Américain sur le terrain



ent et sa plus-value

A

La formule de Marx dit l'autovalorisation de la valeur marchande orientée vers la crois-
sance : de 100% faire 110%. Finalement et clé de
voûte de la société fétichiste du capital, la
formule A-M-A' exprime le rapport social de
chacun à chose propre à cette société. Le fait
de « contenir » chacune une quantité de tra-
vail humain identique rend les marchandises
commensurables et échangeables les unes les
autres. L'abolition du travail paraît donc être
la condition nécessaire de l'émancipation.



America Amer'iciu rexie. 9

AMERICA

Semol vocavit inde Aniper excitam.



2. L'abolition de la valeur-dissociation

Dans le monde de la valeur-dissociation sexuelle du féminin/masculin, la pratique résulte également du fait qu'une fois le fétiche abolie, il n'est pas et de la pratique demeure ce qu'il est difficile à concevoir de l'au-delà de la vie. Les activités des hommes sous un concept universel de la sexualité ne sont plus isolées dans une sphère propre de la vie. Ainsi, la seule émanation de toute la formation sociale qui agit là d'une délicate question de la politique. Une pratique artistique d'une émancipation à la marge, une abolition de la valeur-dissociation sexuelle ne peut constituer en soi l'abolition

Dans le monde de la valeur-dissociation posant la centralité du travail et la dissociation sexuelle du féminin/masculin, le partage de la théorie et de la pratique résulte également du façonnage fétichiste de la formation sociale. Une fois le fétiche aboli, il n'est pas certain que le partage de la théorie et de la pratique demeure ce qu'il était sous le fétichisme. Dans le monde difficile à concevoir de l'au-delà de la valeur-dissociation, il est aussi tout à fait possible que les activités dans leur variété ne soient plus subsumées sous un concept universalisant sexuellement dissociant et que ce que nous appelons encore *art* soit un moment d'épanouissement parmi d'autres qui ne sera plus isolé dans une sphère particulière, mais fera partie de l'ordinaire de la vie. Ainsi, la seule émancipation de l'art est un non-sens. Soit c'est toute la formation sociale qui abolit le fétiche, soit le fétiche demeure. Il s'agit là d'une délicate question politique qui exige l'abolition même de la politique. Une pratique artistique émancipatrice ne pourra donc être qu'une émancipation à la marge, une ouverture, une brèche sur l'abolition du fétichisme de la valeur-dissociation. Cette émancipation toute relative ne peut constituer en soi l'abolition qui ne peut être que collective.

on posant la centralité du travail et la
culin, le partage de la théorie et de la
âge fétichiste de la formation sociale.
certain que le partage de la théorie
it sous le fétichisme. Dans le monde
leur-dissociation, il est aussi tout
leur variété ne soient plus subdivisées
lement dissociant et que ce nous
d'épanouissement parmi d'autres qui
articulière, mais très partie de l'ordi-
nation de l'art est un non-sens. Soit
soit le fétiche, soit le fétiche demeure.
litique qui exige l'abolition même de
émancipation ne pourra donc être
ouverture, une brèche sur l'abolition
n. Cette émancipation toute relative
qui ne peut être que collective.









atsinimāš tasmavnom al ayp ašmāš al
arist ab ašmāšm bēz smāšb





Je pense que le mouvement féministe,
dans sa manière de faire,



s'est forgé une idée de la politique qui n'est
pas celle des autres groupes

L'Europe n'est pas l'Europe...

NON E' FILMATA!

LA LOTTA





LA LOTTA NON È FINITA!...

La lutte n'est pas finie!...

Colophon

HOLZ 3/revue post-fétiche et radikkal

Bruxelles 2021

Janvier.

28 pages

50 X 61

Revue Xylogravée

d'art et d'essai.

Créée par Olivier Deprez

et

Roby Comblain

imprimée à

l'Atelier Roby Comblain

sur une presse Artley

tirée à dix exemplaires

sur

papier japonais 10 g.

La revue contient

des bois gravés et des linogravures de

Roby Comblain et d'Olivier Deprez.

L'image gravée de la page 3 provient du

livre de Sigmar Polk

«Les infamies photographiques de Sigmar Polk»

édité par la maison d'édition Le Bal en 2019.

Le texte de la page 8 et 9

est extrait d'un essai d'Olivier Deprez

en cours de rédaction.

Cet essai pose la question de la possibilité de

l'émancipation de

la pratique artistique dans

la société fétichiste du capital.

Le point de vue adopté est le point

de vue de la théorie critique

de la valeur-dissociation.

L'image de la page 12 et 13 est un relevé de la gravure allégorique

«America» de Jan van der Straet (1523-1605)

Le texte de la page 17

est une présentation ramassée

de la formule marxienne

A-M-A'.

Les images des pages 21, 22 et

28

sont des relevés

de photogrammes

extraits d'un film collectif réalisé

par

des autonomistes

féministes

italiennes

des années septante

film

trouvé par hasard

sur facebook.