

REVIEW

R.

REVIEW

R.

REVUE POST FÉTICHE



BENÉSOSZTELELICHÉ



RADIKKAL

БЕЛЕНЕ БОСТЕЧИ

ЛАЖНІДАЯ



A-M-A'

Argent

Marchandise

Argent et sa plus-value

La formule de Marx dit l'autovalorisation de la valeur marchande orientée vers la croissance : de 100\$ faire 110\$. Finalité et clé de voûte de la société fétichiste du capital, la formule A-M-A' exprime le rapport social de chose à chose propre à cette société. Le fait de « contenir » chacune une quantité de travail humain identique rend les marchandises commensurables et échangeables les unes les autres. L'abolition du travail paraît donc être la condition nécessaire de l'émancipation.

La fondation de Max dit l'antécessionnaire
à Agdeur Marchandise orientale vers le clois.
scape : de 100 à 200 110. Février et ce de
voute de la Société Féliciste du Capitole, la
fondation A-M-A explique le rapport social de
choses à chose propre à cette société. Je suis
de « contenteur » Chacune une compagnie de
cotonniers indiens tenu les marchandises
commerciales et commerciales les unes les
autres. L'apport du travail basé donc être
la condition nécessaire de l'antécession.





America Amerika movie. سی

AMERICA

Semol vooruit inde Sniper circitam



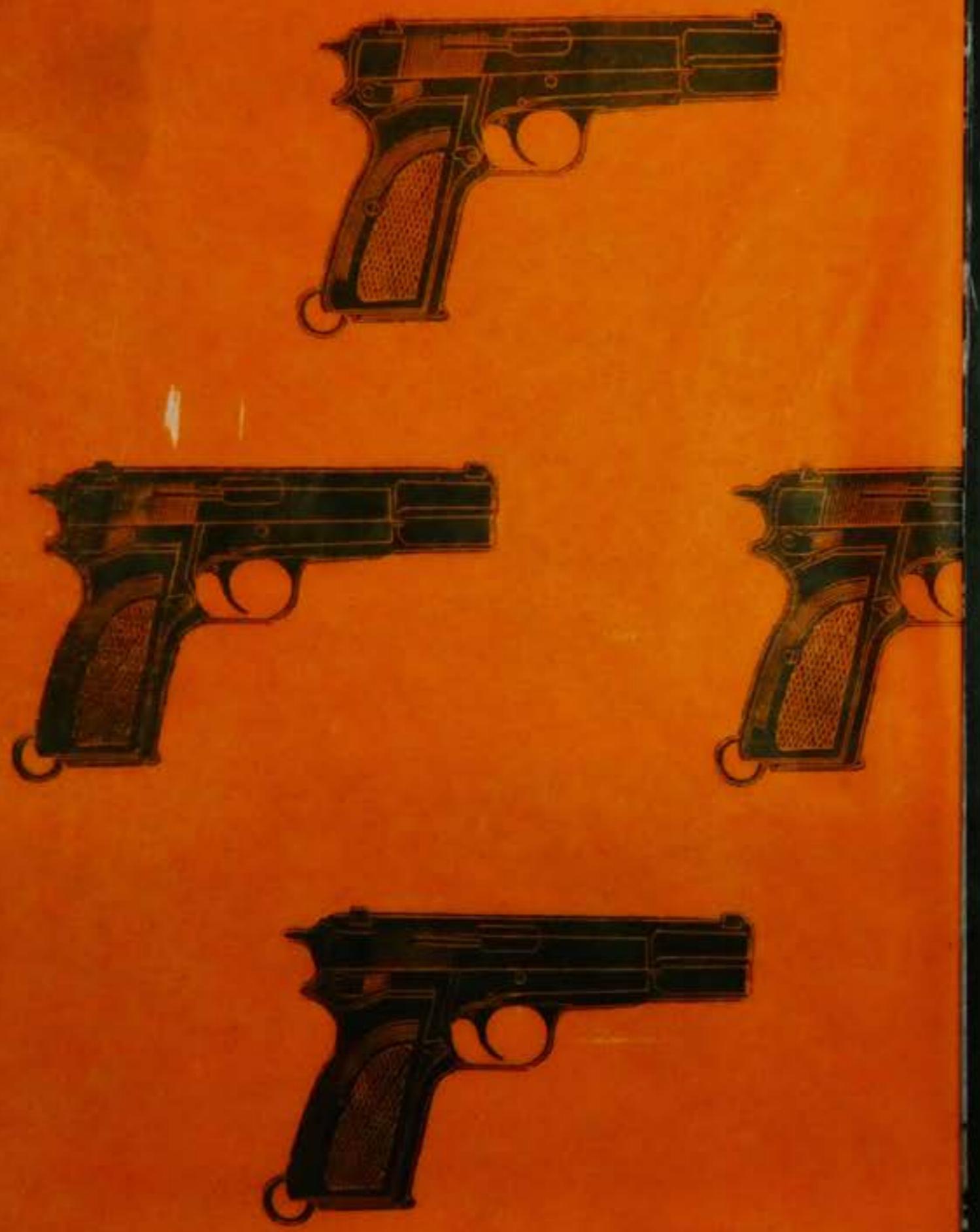
Une femme constitue le socle d'apportation à la culture

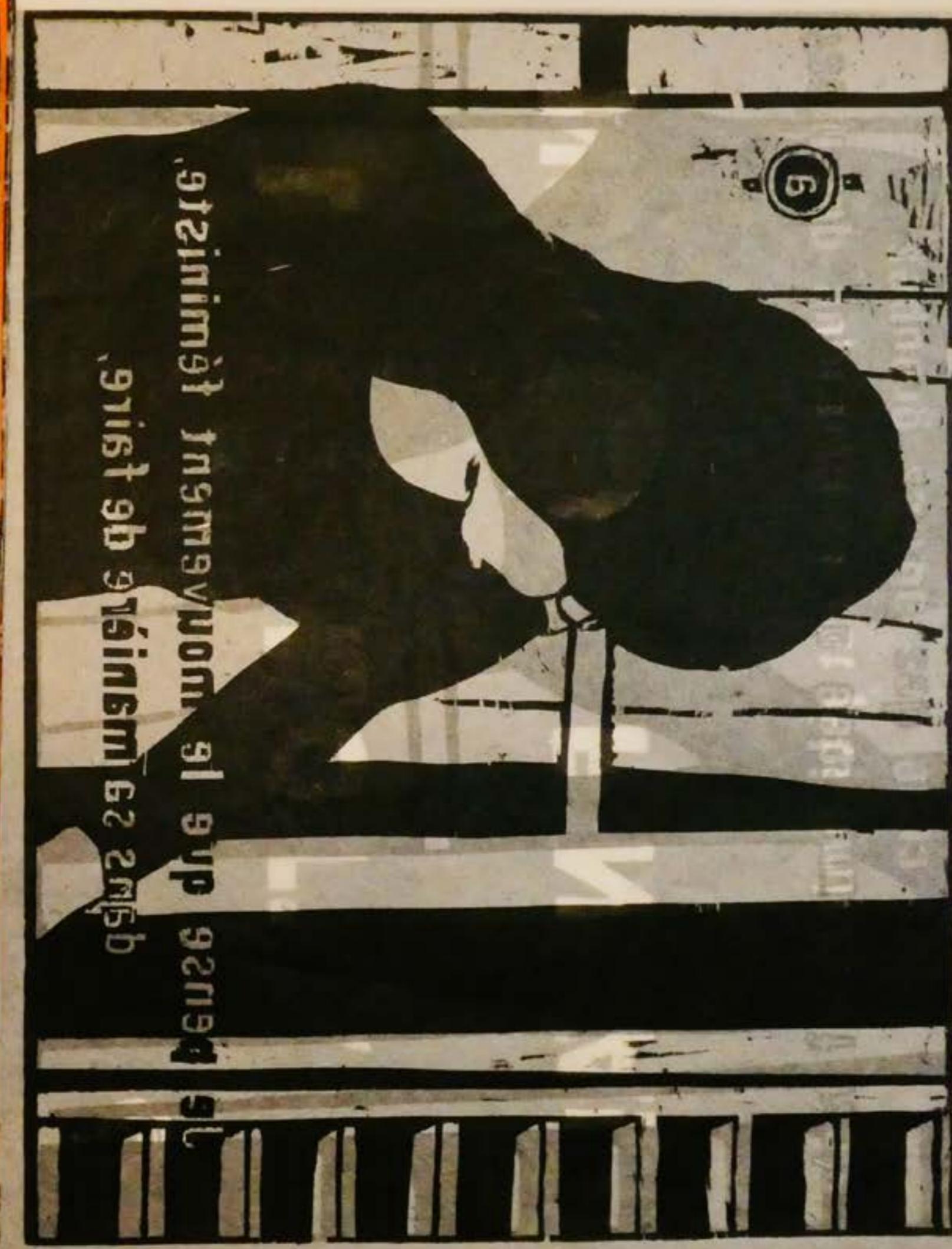
que l'agriculture de la femme-dissociation
dissociation sexuelle du fémininmas
partidne lessante également au
que tous le féminis. Il n'est pas
et de la partidne démenie ce qui est
difficile à concourir de l'an-déjà que
à fait possible des activités dans
sans un concept universitaire sexue
appelons encore soit un moment
de sexe plus isolé dans une sphère q
nisme de la vie. Ainsi, la seule émanc
c'est toute la fonction sociale qui ap
Il s'agit là d'une délicates distribution de
la population. Une partidne associée
à une émancipation à la main, une
un féminisme de la femme-dissociation

Dans le monde de la valeur-dissociation posant la centralité du travail et la dissociation sexuelle du féminin/masculin, le partage de la théorie et de la pratique résulte également du façonnage fétichiste de la formation sociale. Une fois le fétiche aboli, il n'est pas certain que le partage de la théorie et de la pratique demeure ce qu'il était sous le fétichisme. Dans le monde difficile à concevoir de l'au-delà de la valeur-dissociation, il est aussi tout à fait possible que les activités dans leur variété ne soient plus subsumées sous un concept universalisant sexuellement dissociant et que ce que nous appelons encore *art* soit un moment d'épanouissement parmi d'autres qui ne sera plus isolé dans une sphère particulière, mais fera partie de l'ordinaire de la vie. Ainsi, la seule émancipation de l'*art* est un non-sens. Soit c'est toute la formation sociale qui abolit le fétiche, soit le fétiche demeure. Il s'agit là d'une délicate question politique qui exige l'abolition même de la politique. Une pratique artistique émancipatrice ne pourra donc être qu'une émancipation à la marge, une ouverture, une brèche sur l'abolition du fétichisme de la valeur-dissociation. Cette émancipation toute relative ne peut constituer en soi l'abolition qui ne peut être que collective.











... pense que le mouvement féministe,
dans sa manière de faire,



S'est forgé une idée de la politiques qui
n'a pas celle des autres groupes

גָּדוֹלָה נְסָמֵנִים

NOW IN THE ATMOSPHERE

2 T O A



Colophon



HOLZ 3/revue post-fétiche et radikkal

Bruxelles 2021
Janvier.
28 pages
50 X 61
Revue Xylogravée
d'art et d'essai.
Créée par Olivier Deprez
et
Roby Comblain
imprimée à
l'Atelier Roby Comblain
sur une presse Artley
tirée à dix exemplaires
sur
papier japonais 10 g.
La revue contient
des bois gravés et des linogravures de
Roby Comblain et d'Olivier Deprez.
L'image gravée de la page 3 provient du
livre de Sigmar Polk
«Les infamies photographiques de Sigmar Polk»
édité par la maison d'édition Le Bal en 2019.
Le texte de la page 8 et 9
est extrait d'un essai d'Olivier Deprez
en cours de rédaction.
Cet essai pose la question de la possibilité de
l'émancipation de
la pratique artistique dans
la société fétichiste du capital.
Le point de vue adopté est le point
de vue de la théorie critique
de la valeur-dissociation.

L'image de la page 12 et 13 est un relevé de la
gravure allégorique
«America» de Jan van der Straet
(1523-1605)
Le texte de la page 17
est une présentation ramassée
de la formule marxienne
A-M-A'.
Les images des pages 21, 22 et
28
sont des relevés
de photogrammes
extraits d'un film collectif réalisé
par
des autonomistes
féministes
italiennes
des années septante
film
trouvé par hasard
sur facebook.