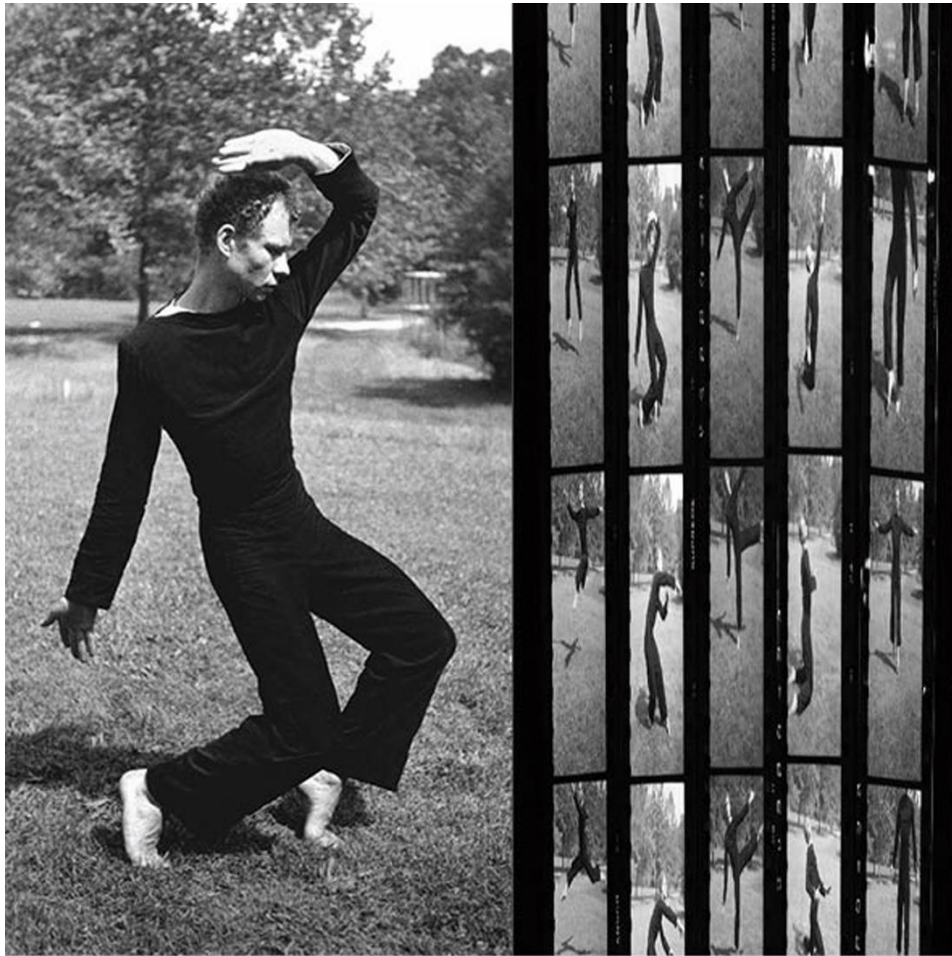


## REVUE BMC



J'ai décidé pour ce travail d'associer une photographie de Merce Cunningham (à gauche), enseignant et danseur au Black Mountain College, aux pellicules de Ray Johnson (à droite), le photographe chargé de prendre en photo la chorégraphie. J'ai choisi cette association Pour le dynamisme que cela créé : le mouvement semble décomposé et laisse penser à une narration. Une partie de l'Histoire du Black Mountain College est ici décomposée. Les formes des corps et leur ombre sont très anguleuses : ceci renforce la dynamique de l'image par les lignes de forces qui s'en dégagent. D'après moi, ce dynamisme correspond parfaitement à la philosophie du BMC qui encourageait la recherche et l'expérimentation constante. Ils encourageaient le progrès et faisaient de leur dynamisme une force de création. De plus, d'un point de vue technique, l'association de ces deux images m'aurait permis de jouer sur les contrastes entre le noir et le blanc grâce à la linogravure / gravure sur bois, ainsi les formes se seraient toutes détachées de façon distincte et indépendante pour finalement former un tout.