

En choisissant de manipuler des photographies des sculptures de Ruth Asawa, j'ai souhaité rendre hommage à l'artiste et au Black Mountain College de deux manières distinctes. D'une part, à l'aspect artisanal et manuel, qui compte pour une grande part du travail d'Asawa, et résonne dans la philosophie de l'école. Le travail de vannerie, minutieux, endurant, méditatif, mais aussi lié aux matériaux et formes naturels, rappellent l'emplacement forestier, ainsi que la part de travail fermier et manuel dévolue à tout étudiant du College. L'artisanat m'attire particulièrement, et j'y trouve un écho à ma pratique. D'autre part, j'ai souhaité manipuler cette image, faire de ces sculptures des lignes. C'est un moyen de mettre en avant, au delà du matériaux, la forme de ces vanneries, qui par leur minimalisme, naviguent entre motif abstrait et forme organique, de donner une nouvelle dimension à cette oeuvre à l'occasion de cette revue.

