

*Revue Black Mountain College
Intentions & double-page*

*Olivia Hespel-Obregon
Master 2 'Édition d'art, livre d'artiste'
Université Jean-Monnet
2021*

Revue Black Mountain College - Olivia Hespel-Obregon Intentions

La création de ma double-page est inspirée de la pratique plastique et de la personnalité atypique de Ray Johnson, artiste peintre et illustrateur américain, proche du Pop art, de Fluxus et du mail art. Il s'inscrit en 1945 au Black Mountain College en 1945, où il restera 3 ans.

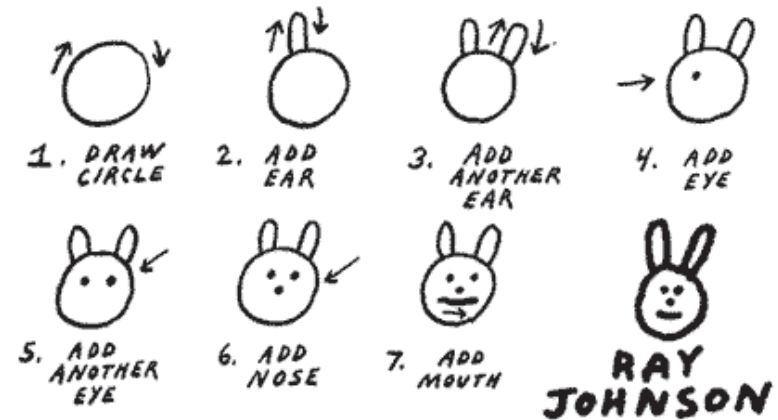
Il utilisait sa propre image ou celle son avatar de lapin dessiné. Un peu à la manière de l'alter ego que Chris Marker s'est créé avec son chat égyptien. Les deux artistes partagent aussi un attrait pour la découpe, le montage dynamique et le collage. Ray Johnson utilisait toutes sortes d'images issues de la production et de la consommation de masse de son époque et les assemblait en y mêlant textes, écriture manuscrite et dessins. Il superposait les choses, les images, les médiums et les idées, jusqu'à produire de nouvelles entités plastiques inédites. Ses tracés semblent faussement naïfs et maladroits et, à mon sens, révèlent une grande sensibilité.

C'est l'idée que je reprends dans ma double-page ; créer une nouvelle couche de création sur un matériau préexistant. Ne pas parasiter, mais altérer et proposer une rencontre entre plusieurs choses, comme un simple collage. J'ai dessiné un tracé simple et brouillon, que je propose d'appliquer sur certaines doubles-pages de la revue. Ce n'est pas un geste à imposer à toutes les pages, mais plutôt une proposition occasionnelle de collaboration et d'entremêlement de contenus variés. L'esprit et l'enseignement du Black Mountain College insistaient particulièrement sur la notion de collectif et d'en commun, ce qui renforce mon désir de partager les pages de mes camarades.

Revue Black Mountain College - Olivia Hespel-Obregon Double page

Les pages qui suivent présentent d'abord le tracé isolé que j'ai dessiné.

Suivent ensuite 3 doubles-pages créées par mes camarades pour la revue, sur lesquelles est appliqué le tracé. Pour avoir une idée de l'effet que l'on pourrait obtenir.





On peut
«entendre à
travers» la
musique, de
même qu'on
peut voir à
travers certains
immeubles

On peut
«entendre à
travers» la
musique, de
même qu'on
peut voir à
travers certains
immeubles

Arnoni, 1954

Translated by Kenneth Rexroth

Tomoya

Devil's House

Sculpture

Eight Reproductions

Summer 1954

75 cents

Summer 1954
75 cents

Antonin Artaud
Translated by Kenneth Rexroth
Yona Tomoya
Devil's House
Mayan Sculpture
Eight Reproductions

Antonin Artaud
Translated by Kenneth Rexroth
Yona Tomoya
Devil's House
Mayan Sculpture
Eight Reproductions

Summer 1954
75 cents

