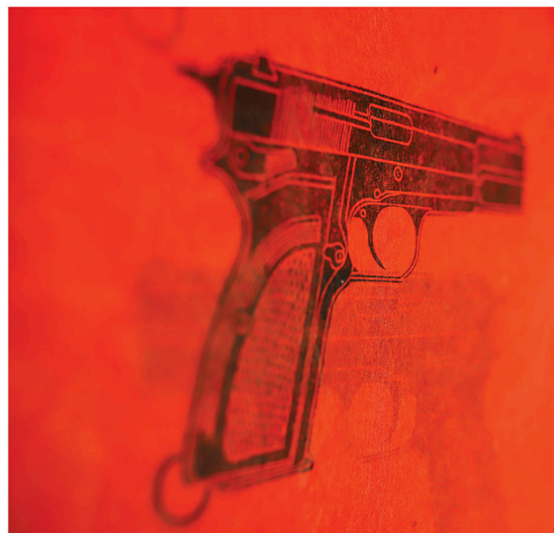


ON/ HOLZ



HOLZ et son double auto-bootleg n°1

ON/HOLZ est un auto-bootleg de la revue HOLZ édité par le Multiple de 3. À l'origine contrefaçon de boissons alcoolisées et d'enregistrements musicaux, le bootleg est aujourd'hui devenu une forme artistique de piratage qui s'approprie une œuvre sans nécessairement respecter son intégrité. On pourrait dire aussi : fac-similé infidèle ou tronqué. Fac-similé qui se refuserait à ne répéter que les termes qu'il est sensé réitérer et les déplace ou les change dans une nouvelle perspective.

Outre des textes extraits de la version originale de la revue HOLZ, on peut lire dans l'auto-bootleg deux méditations philosophiques du philosophe et militant Benoît Bohy-Bunel à propos de la singularité de l'expérience vécue de l'amour et de la félicité. Un texte d'Olivier Deprez propose quant à lui un commentaire de la théorie de l'aura chez Walter Benjamin.

Si l'auto-bootleg ON/HOLZ est un acte revendiqué d'auto-piratage, il n'en est pas moins auto-réfléchissant : la réflexivité textuelle signale et souligne la réflexivité du processus du multiple se démultipliant. On peut imaginer que la revue originale HOLZ, à son tour, intégrera dans son espace analogique et archaïque des éléments visuels et textuels de l'auto-bootleg de façon à produire une sorte d'algorithme critique qui sera aussi une critique de l'algorithme. HOLZ et son auto-bootleg ON/HOLZ ne sont-ils pas des objets artistiques propres à l'époque du capitalisme devenu *une immense accumulation d'algorithmes* ?



L'auto-bootleg ON/HOLZ n°1 est tiré à la demande. Un premier tirage de 50 exemplaires sera réalisé à l'occasion des journées de présentation de l'exposition **HOLZ et son double** à l'Atelier ROBY Comblain au 40 A rue des vétérinaires à Anderlecht les 11/12/13 juin. Sur les 50 exemplaires seulement 45 seront mis en vente lors de cet événement. L'auto-bootleg ON/HOLZ est vendu au prix de 25 € l'exemplaire. De format A3, il est imprimé sur papier journal 70g.

Roby Comblain, Olivier Deprez et Xavier Michel en sont les éditeurs responsables.